**Кафедра української філології**

**Панельна дискусія**

«Українські національні традиції й культура в умовах війни:

зупинити не можна розвивати» (де ставимо кому?)

**Дилема:** Чи на часі витрачати державні кошти на розвиток і пропагування української культури в умовах війни? Чи маємо ми ставитися до культури як інструмента гібридної війни?

**Умови:** країна-агресор організувала потужну інформаційну кампанію з метою довести, що України як держави ніколи не існувало, а отже, нема й ніякої української мови, культури (ідентичності)

Основні положення російської інформаційної кампанії:

* дестабілізація ситуації на етнічній основі – нав’язування думки про те, що «України ніколи не було в історії людства», «росіяни і українці – один народ», «української нації та української культури не існує»;
* поширення стереотипів з метою принизити й дискредитувати українців у країнах ЄС: українці – це заробітчани, ледарі, неосвічені, російськомовні;
* деморалізація українського суспільства шляхом поширення фейкової інформації, спрямованої на дискредитацію військового і політичного керівництва України;
* пропаганда «руського міру» як гуманітарної й культурної місії;
* виправдання військових злочинів армії рф химерною ідеєю необхідності денацифікації України;
* цілеспрямоване знищення культурної спадщини України за допомогою зброї (руйнація соборів, музеїв, бібліотек, театрів тощо);
* насильницька депортація українців (зокрема дітей) з тимчасово окупованих територій України.

**Позиція фахівців:**

+ **Тарас Шевченко** – заступник міністра з питань європейської інтеграції Міністерства культури та інформаційної політики України: «*Сьогодні культура – на передовій жорстокої війни. Ба більше, ми воюємо саме за культуру та ідентичність. Без них територія держави – це лише квадратні кілометри. Прицільні удари по об’єктах нашої культурної спадщини є безперечним доказом того, що росія цілить прямо в самобутність українців. А перше, що роблять окупанти на захоплених українських територіях, – спалюють книги, нищать історичні пам’ятки та змінюють українські назви міст і сіл. Українська культура – це фундамент нашої ідентичності. Ось чому вона не менше, а подекуди й більше, ніж інші сфери, потребує фокусу уваги та підтримки на найвищому політичному рівні. Наразі витрати на культуру не здаються нагальними. Зараз головне – наша армія, якою ми всі безмежно пишаємось та в яку віримо. Але в стратегічній перспективі саме культура України втримає нашу державність, цілісність та завоює світ. Сьогодні ми маємо історичний шанс назавжди змінити уявлення про нашу країну, історію та майбутнє»* [**Маніфест «Культурна консолідація задля перемоги» щодо пріоритетів культурної політики в часи війни або 12 необхідних кроків**[Електронний ресурс] / МКІП : [сайт]. – URL : [https://mkip.gov.ua/news/7311.html](https://www.google.com/url?q=https%3A%2F%2Fmkip.gov.ua%2Fnews%2F7311.html&sa=D&sntz=1&usg=AOvVaw0G_9LlE64BArOBaMy0Bk9C)].

+ **Сергій Орлов** – радник Посольства України в Республіці Таджикистан: «2014 рік став переламним, зокрема розвинулась та отримала офіційну підтримку публічна дипломатія, і культурна дипломатія є частиною цього напряму. З 2014 року для розбудови багатостороннього співробітництва було засновано багато нових закордонних представництв, що дозволило ширше переставляти Україну в світі. Це дало поштовх до пробудження інтересу до української культури за кордоном… Разом з тим, культурна дипломатія за кордоном зводилася до суто культурних заходів, однак це не зробило закордонних українців українцями… Я вважаю, що це було через те, що культура була відокремлена від політики. То була деполітизована культура. Світ не знав Україну, українське століттями затиралося з боку Росії і українське вважалося частиною російського культурного простору. Зараз ситуація інша. Початок повномасштабної військової агресії у 2022 році приніс трагедії, водночас створив можливості. Світ почав дізнаватися про Україну та українську культуру… Ця війна – війна на виживання нашої нації, і тут важливий аспект має культура – стрижень нації…» [<https://odnb.odessa.ua/view_post.php?id=4236>].

**+/**– **Андрій Любка** – український поет, прозаїк, есеїст, волонтер: «*Співставляти фронт із сидінням на сцені в європейській столиці – блюзнірство». Бо в словосполученні «культурний фронт» є приниження і для фронту, і для культури водночас, воно ображає й принижує культуру, бо заперечує її первісну функцію. Але це не означає, що культура неважлива, несуттєва.  Зовнішня політика: Культура допомагає нам формувати міжнародну коаліцію на підтримку України й отримувати західну зброю. Бо завдяки культурі світ дізнається про українців, бачить нас як рівних, усвідомлює, що російські заяви про неіснування українського народу – нацистська маячня Результат: емпатія, почуття солідарності, яке конвертується у зброю. Внутрішня політика. Культура цементує суспільство, прокладає невидимі містки між регіонами й людьми, створює не просто уявну, а цілком конкретну спільноту, яка сама себе окреслює – ми*» [<http://surl.li/unovqg>].

– **Lamа** – українська співачка висловила думку, яку підтримали чимало пересічних українців, що: «*Гроші, виділені урядом на організацію Євробачення-2024, краще було б використати для допомоги військовим…Нацвідбір можна було провести на благодійних засадах, щоб зекономити кошти з держбюджету. Подібні заходи є недоречними під час війни»* [<http://surl.li/sqiauv>].

– **Олег Скрипка** – український рок-музикант і фронтмен гурту «Воплі Водоплясова» зауважив, що: *«Не на часі витрачати гроші на Євробачення під час війни. Україна потребує зовсім іншого культурного розвитку»* [<http://surl.li/kvvjrq>; <https://www.youtube.com/watch?v=ujIVocaRt0Y>].

* **українські військові:** «*Виділяти кошти на Євробачення під час війни – це злочин… Це огидно, коли є потреба в БК, медичці й озброєнні…*.» <https://www.youtube.com/watch?v=1cWfrfYjs1Y>

**+ Юрій Руденко –** письменник, учасник бойових дій на Сході України, бізнесмен: «Одним із видів протистояння в гібридній війні є боротьба на інформаційному фронті… У цьому контексті літературу можна вважати «одним з видів озброєння» в інформаційній війні (як музику чи кіно). Література дозволяє: просувати потрібний наратив (пояснити, хто «хороший», а хто «поганий»); задокументувати хід подій (запобіжник проти переписування історії); зберегти «настрій епохи» (спростити розуміння мотивів учасників подій)…Це все особливо важливо в умовах, коли держава-агресор намагається видати свої агресивні дії під виглядом оборонної операції…Література «про війну» (від учасників подій) дозволяє розвінчати міфи, навіяні ще радянським кіно і книжками, нівелювати зайві страхи і зрозуміти, що відбувається в реальній зоні бойових дій, а також усвідомити, що кордону між зоною миру і зоною війни де факто не існує» [<http://surl.li/bzrnly>].

+ **Ярослав Юрчишин** – голова Комітету Верховної Ради з питань свободи слова зауважив, що «*Участь у міжнародних конкурсах – один з елементів культурної дипломатії, яка критично необхідна для України під час війни*»

[<http://surl.li/pdokgq>].

+ **Лариса Денисенко** – українська письменниця: «***Навіть у військовий час громадськість не має відмовлятися від мистецтва й культурного життя. Люди і на фронті, і у тилу повинні переживати приємні емоції, і культура є одним із джерел таких емоцій.*** *Має виходити кіно, мають показувати вистави, мають відбуватися концерти, мають відбуватися літературні події. Тому що це підживлює дух людини. Насправді, підживлення духу людини дуже важливе у таких обставинах, у яких ми зараз перебуваємо*» [<http://surl.li/mfrgkl>].

**+ Сергій Жадан** – український письменник, перекладач, музикант: «*Культура зараз є певною психотерапією, для багатьох людей це можливість згадати якось себе, зібратися докупи, відновити свою рівновагу. Сьогодні вона несе соціальну функцію, культура є частиною волонтерського руху*» <https://espreso.tv/kultura-zhadan-pro-natsvidbir-krashche-vitratiti-koshti-na-evrobachennya-nizh-tsi-koshti-khtos-ukrade>

**+ Дарія Трегубова –** українська акторка і телеведуча, авторка поетичного проекту «Даша читає»  переконана в тому, що *«Мистецтво і культура під час війни навіть важливіші, ніж за мирних часів. Мистецтво допомагає, аби світ не забував про війну в Україні»* [<http://surl.li/dkiojv>].

+ **Анжеліка Рудницька –** українська співачка, художниця, волонтерка, громадська діячка зазначила, що «*українські митці не забувають також і про своє покликання — вони психологічно підтримують українців своєю творчістю. Наразі ми готові виїжджати за межі України, щоб виступати з благодійними концертами, влаштовувати виставки, покази мод та творчі зустрічі тощо. Кошти від цих виступів підуть на допомогу Україні та підтримку власне митців*» [<http://surl.li/dkiojv>].

+ **Лідія Баранова** – киянка, з березня 2022 року мешкає в Ризі, акторка: «*Ми українці, і це на ментальному рівні, відводимо свою душу, коли спостерігаємо щось прекрасне, слухаємо музику чи читаємо. І це доводить, що ті люди, які пишуть пісні, малюють картини, ставлять вистави мають певний вплив на нас. Кожен з нас у важкий момент свого життя звертався до творчості — хтось творив, а хтось був користувачем. Тому я впевнена, що творчість — це один з видів духовної зброї. Зброї для психологічного захисту. Творчістю ми привертаємо увагу до себе і до нашої країни. Є й матеріальний аспект: творчістю ми заробляємо кошти, які можемо спрямувати на допомогу тим, кому це потрібно»* [<http://surl.li/dkiojv>].

***+* Ольга Дятел – к**ультурна менеджерка, співзасновниця агенції proto produkciia: «*У цій війні вже не може виникати питання, чи є місце культурі. Адже ця війна і є боротьбою за нашу культуру. Це війна за українську самобутність, за те, чим займаємось, які життєві рішення ухвалюємо щодня, як вміємо активізуватись, солідаризуватись і протестувати, які пісні слухаємо та співаємо, які сюжети транслюємо з театральних сцен…Митці – це люди, які через свої роботи акумулюють сенси про те, ким ми є, ким ми були та ким будемо в майбутньому. Зараз весь наш культурний фронт відвойовує право пролунати по-новому в міжнародному контексті. А саме – заявити про себе не лише як про країну, яка веде війну з росією, а й через культурні та мистецькі події показати, за що ми боремось. Для мене культурні та мистецькі події сьогодні – це про голос України, про його силу за кордоном і про демонстрацію того, якою Україна є зараз. Чим більше відбуватиметься різних за змістом і форматом заходів, тим різноманітнішим і повнішим буде цей голос* [<http://surl.li/yvmlbm>].

+ **Дейв Еґґерс –** американський письменник, видавець, правозахисник і член Американського ПЕНу узагальнив: «*Нищення української культури під час широкомасштабної війни – це не випадковість, бо Росія вже сотні років намагається стерти самобутню українську культуру, а кількасотрічні цілеспрямовані зусилля із винищення усього видатного: культурних установ, особистостей і культурної пам’яті…Я думаю, нині українська культура має унікальну можливість. Бо світ вкрай зацікавлений, щоб не лише відновити зруйноване, але й збільшувати увагу світу до України: більше перекладів книг, більше уваги українським митцям, дизайнерам, музикантам, танцівникам, художникам, журналістам. У нас є унікальна можливість розвиватися у цьому напрямку. І навіть коли буде перемога, щоб підтримувати увагу міжнародної аудиторії до України*» [<http://surl.li/wmljrg>].

**Рефлексія**: Війна – це руйнування, наразі мистецтво – це  портал відродження. Сьогодні час фронту, але фронт воює за те, щоб після війни для нашого народу настав час культури, час творення.